

Gema Álava y Josué Moreno

PRESENCE:NET

Sound In - Estampa (Matadero, Madrid)

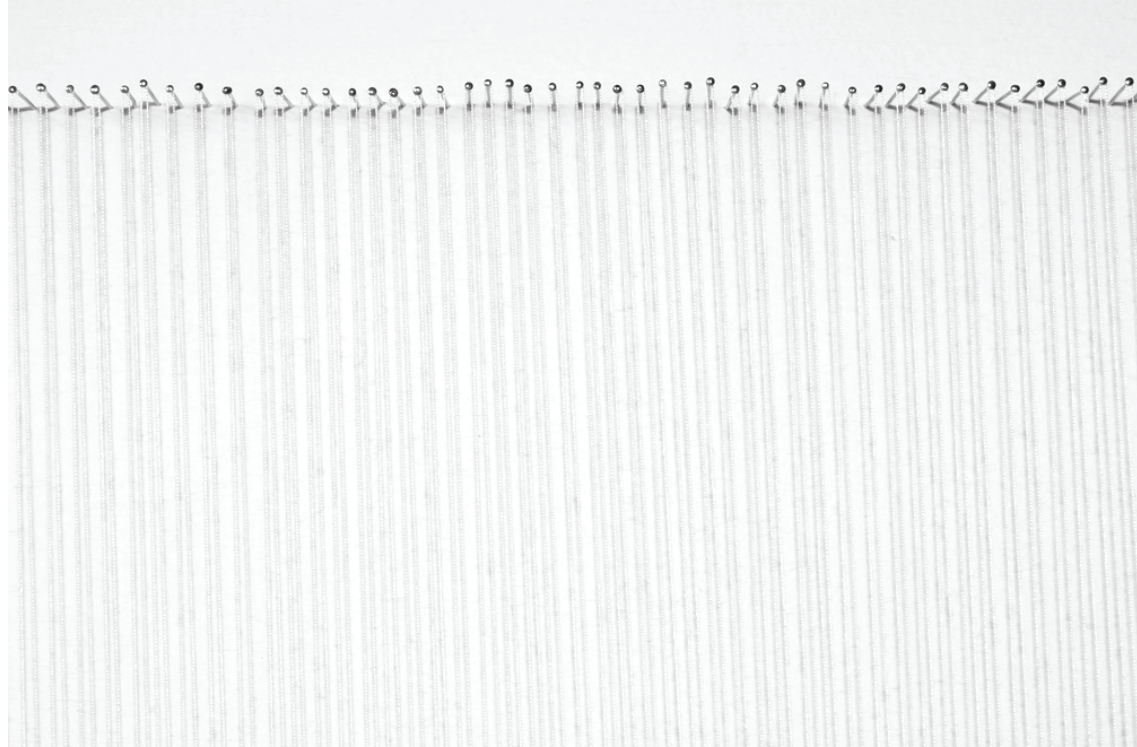
Del 25 al 28 de octubre de 2012

11,00 a 21,00 horas

Obra original en Twin Gallery de manera permanente

Martes a Viernes de 17,00 a 20,00 horas

Calle San Hermenegildo 28, 28015, Madrid



PRESENCE:NET INVITA AL PÚBLICO DE MADRID A TRANSFORMAR SU PRESENCIA FÍSICA EN SONIDO

Twin Gallery colabora en el vigésimo aniversario de Estampa, Feria de Arte Múltiple Contemporáneo, presentando en su espacio la instalación interactiva *PRESENCE:NET* de la artista visual **Gema Álava** y el compositor **Josué Moreno**, cuyo prototipo estará presente en **Sound In**, sección dedicada al arte sonoro y a las músicas experimentales dentro de la Feria, comisariada por **Anne-Françoise Raskin** y **Miguel Álvarez-Fernández**.

PRESENCE:NET es una pieza interactiva sonora y visual que consiste en una red de casi 8 metros de largo por 40 cm de ancho hecha con hilo sostenido por miles de alfileres, donde tensiones internas del hilo parecen poder colapsar la obra en cualquier momento. La pieza es sensible a la presencia de la audiencia y puede transformar esta presencia física en un entorno sonoro.

La primera colaboración **Álava-Moreno**, titulada "The Oracle: Tell Me a Secret", se presentó por primera vez en **Sound In** (2011) y está expuesta en este momento -hasta el 17 de marzo- en la recién inaugurada exposición *El Hilo de Ariadna*, en **La Casa del Lector** (Matadero, Madrid). En esta segunda colaboración **Álava-Moreno**, los artistas ahondan en el concepto de memoria y en la huella presencial del público.

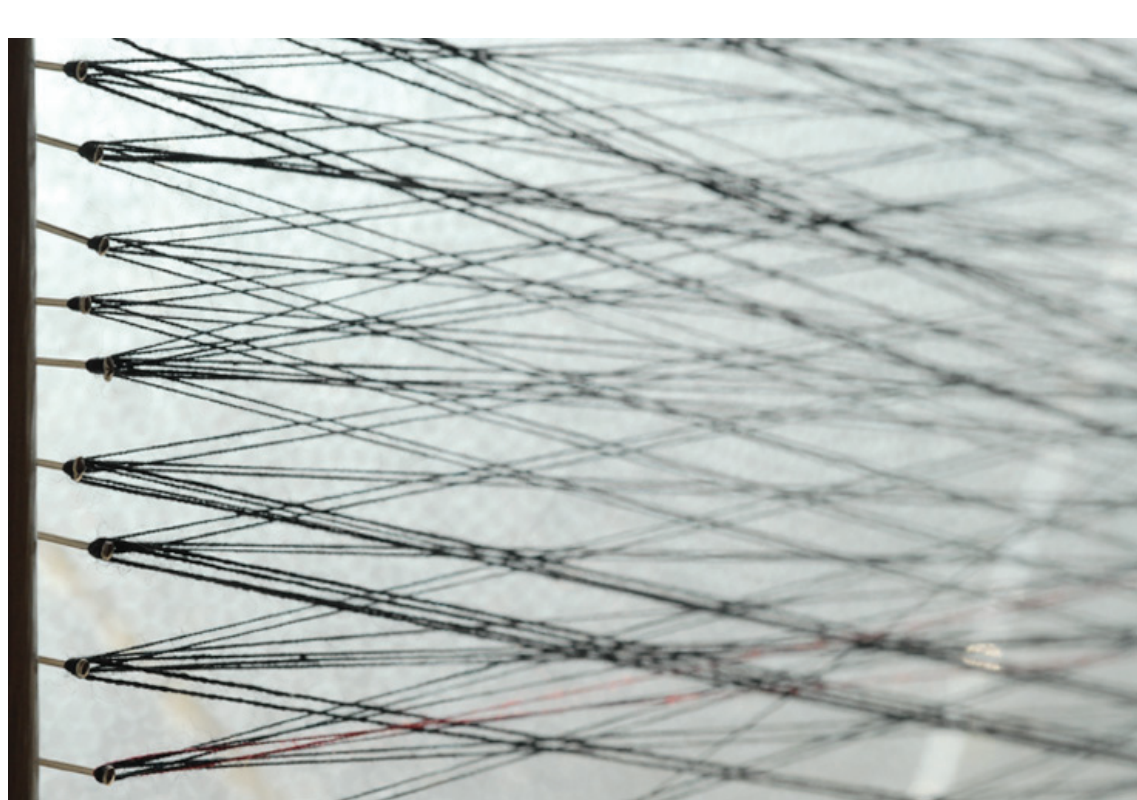
El vínculo entre **Gema Álava Studio** (Nueva York) y **Twin Gallery** (Madrid) permite al público interactuar con la pieza dentro del contexto de un cubo de 5 m de altura que conduce al espectador a un corredor invertido de 1.85 m de alto por 1 m de ancho, donde una red blanca de casi 8 metros de largo emerge del techo y conduce al espectador a enfrentarse con la pieza de modo individual, invitándole así a transformar su huella física en un paisaje sonoro.

"Me parece muy interesante cómo, antes de dejar una huella presencial, este corredor invertido puede obligarte a ser consciente de tu presencia física al tener que adaptarte, incluso a agachar la cabeza, mientras caminas al lado de una barandilla que te impide caer a un vacío de 4 metros", **Gema Álava**.

"Este pasaje construye el cauce de una experiencia donde el espectador crea la memoria que se opone al destino efímero de las piezas de **Gema Álava**. Su paso traza un pasado que se hace presente en cada nueva mirada, desvelando la escena de una escritura que impide el vértigo del espacio físico. En el tránsito entre lo que ya no es y lo que aún no es aparece una pieza colectiva en la que cada nuevo visitante modificará levemente una obra en continuo proceso, colaborando a la elaboración de un inmenso catálogo de formas", **Pedro Medina**, crítico de arte.

*El prototipo de *PRESENCE:NET* a escala pequeña estará presente en la segunda edición de **Sound In, Estampa, (Matadero)** del 25 al 28 de octubre.

*La instalación *PRESENCE:NET* permanecerá en funcionamiento recopilando y transformando en sonido la historia presencial de la audiencia en **Twin Gallery** a partir del 25 de octubre de modo permanente en el horario habitual de la galería.



GEMA ÁLAVA (Madrid, 1973)

Reside y trabaja en Nueva York. Su obra ha sido expuesta en el Museo Solomon R. Guggenheim, el Metropolitan Museum of Art, el Queens Museum of Art, el Bronx Museum of the Arts, y la sede de Naciones Unidas, en Nueva York; la Margulies Collection at the Warehouse en Miami; el Rana Museum en Noruega, y en MANIFIESTA 8, Bienal Europea de Arte Contemporáneo. Cuenta con más de quince exposiciones individuales en Nueva York, San Francisco y Londres. Ha sido ganadora de un Premio Penagos de dibujo Fundación Mapfre; becaria de la Fundación La Caixa; becaria Erasmus; premiada en 2011 con una Peter S. Reed Foundation Fellowship de Nueva York, y seleccionada por el Instituto Smithsonian de Washington para una 2012 SARF Fellowship; es educadora del MoMA, Museo de Arte de Nueva York, y asesora de cultura del World Council of Peoples for the United Nations.

Álava ha recibido el reconocimiento nacional e internacional en numerosas publicaciones, incluyendo *The New York Times*, *Artforum*, *Diario ABC*, *Diario El País*, *Fiber Arts Magazine* y Agencia EFE. Su obra ha sido cubierta por HITM, NY1, Mega TV Noticias, Noticias NCI, RTVE y TVE. Entre los participantes de sus proyectos se incluyen los artistas Alison Knowles, Robert Ryman, Merrill Wagner y Lawrence Weiner.

JOSUÉ MORENO (Jaén, 1980)

Reside en Valencia y trabaja en diferentes ciudades europeas. Su obra, que abarca desde música instrumental hasta instalaciones sonoras y software interactivo, ha sido interpretada en el MNCARS de Madrid, SibaFest de Helsinki, Synthèse de Bourges, Festival de Música Contemporánea de Alicante y el Seoul Internacional Computer Music Festival. Ha recibido soporte de instituciones como la European Network of Performing Arts, la Sibelius Akademia y el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Ha trabajado en el diseño y programación del sound environment del Pabellón de Finlandia en la Exposición Universal de Shanghái 2010. Su composición *Una voz, todas las voces* ha sido premiada con una beca 2011 en la Fundación Phonos.





Más Información

Twin Studio & Gallery

T. +34 912.870.011

San Hermenegildo 28

28015, Madrid, Spain

info@twinstudio.es

www.twinstudio.es

Comunicación

Rocío de la Serna

T. +34 659.272.168

rocio@twinstudio.es

Cristina Fernández

T. +34 661.991.367

cristina@twinstudio.es