

***Missa brevis:***  
***De las mil y una formas de echar***  
***de menos o pasar sed.***

Concierto-Instalación para órgano  
extendido y espacio eclesialístico.

**Josué Moreno**

**9 -13 Mayo, 2012**  
**8º Mostra Sonora**  
**Arquitectures Sonores**  
**Sueca, Valencia**

\*Encargo del Instituto Valenciano de la Música

“En las últimas creaciones que vengo presentando: *for ensemble HaP* (Festival de Alicante 2010); *The Oracle: Tell me a secret* en colaboración con la artista visual Gema Álava (Estampa IFEMA Madrid 2011); *FANTasy* en colaboración con la performer Claire Cunningham (Dansens Hus Estocolmo 2011); existe un elemento común que sirve de hilo conductor y de nexo de unión hacia el proyecto final que tengo en el horizonte. Todas estas obras parten de un concepto sonoro particular heredero directo de una hipótesis: Los sonidos nunca dejan de existir sino que dejamos de ser capaces de percibirlos o se transforman en otras formas de energía. Con los medios técnicos adecuados, deberíamos de ser capaces de escuchar de nuevo esos sonidos que nos rodean constantemente.

En *Missa Brevis*, el evento que pone los sonidos en vibración es una interpretación organística que no solo altera para siempre la percepción del espacio en el que ocurre sino que ella misma se ve afectada por el producto de los eventos sonoros ocurridos antes en dicho espacio. Lo que oímos no es solo la historia del devenir sonoro desde que empezó la interpretación sino que es la historia de el espacio en el que nos encontramos y es la última palabra de una conversación que comenzamos la primera vez que "oímos" algo. Quizá ser más consciente de estas derivas temporales y sonoras nos hagan sentirnos más

responsables del legado que creamos para los visitantes futuros.” –Notas al programa–



**Josué Moreno** (1980, Jaén, España). Compositor e investigador.

Su obra, que abarca desde música puramente instrumental hasta instalaciones sonoras y software interactivo ha sido interpretada en importantes festivales y foros como las Jiem en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Festival Punto de Encuentro, Festival Synthèse de Bourges, Festival de Música Contemporánea de Alicante y el Seoul International Computer Music Festival. Ha recibido encargos y soporte de instituciones como la Fundación Phonos (Barcelona), AMEE (Asociación de Música Electroacústica Española), LEAlabs, LIEMlabs, Sibelius Academy Helsinki, CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea), Ministerio de Cultura de España, ENPARTS (European Network of Performing Arts).

Su música ha sido publicada en varios Discos Compactos de reciente aparición editados por Marmita-Música Viva y AMEE.

Realizó el diseño generativo y la interactividad de el entorno sonoro para el pabellón finlandés en la Expo de Shanghai 2010.

Para una biografía más detallada consultar:  
[uotaidu.wordpress.com](http://uotaidu.wordpress.com)

Josué Moreno  
[jomoreno1@gmail.com](mailto:jomoreno1@gmail.com)  
[uotaidu.wordpress.com](http://uotaidu.wordpress.com)



8a. **MOSTRA SONORA**  
Arquitectures Sonores / 9-13 maig Sueca 2012

**IVM**

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT